

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46"  
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО:

на заседании ШМО  
МБОУ "СОШ № 46"  
протокол № 1  
от 28.08.2020 г.

Руководитель ШМО  
Овчинникова Т.В.



РЕКОМЕНДОВАНО:

на заседании МС  
МБОУ "СОШ № 46"  
протокол № 1  
от 31.08.2020 г.

зам. директора по УМР  
Волохова Н.Н.



СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР  
МБОУ "СОШ № 46"  
Князькова Н.А.



УТВЕРЖДАЮ

приказ № 77/13 от 01.09.2020 г.  
Директор МБОУ "СОШ № 46"  
Побойко А.В.



**Авторская комбинаторная программа  
по внеурочной деятельности «Юный художник»  
для обучающихся 5-х классов  
на 2020-2021 учебный год**

**направление: духовно-нравственное**

Составитель: Шубина О.А.,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Братск  
2020г.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

1. Кискальт И. Солёное тесто. – М.: АСТ-Пресс, 2001. - 1
2. ПацциЛучия Фантазии из соленого теста/ПацциЛ.:пер. с итал. – М.: Мой мир, 2007. – 112с.
3. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005. – 104 с.
4. Чайнова Г. Солёное тесто для начинающих. М., АСТ-Пресс, 2005. – 89 с.
5. Федотов, Г. Основы художественного ремесла. – М., «АСТ-ПРЕСС», 1997.
6. Горячева В.С., М.И. Нагибина. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Я, 1998. – 208 с.
7. Калмыкова Н.В. Максимова И.А. Макетирование из бумаги и картона. - Москва: «Университет», 2000. – 138 с.
8. 6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. Практическое пособие. - Москва: «Искусство в школе», 1995.- 92 с.
9. 7. Полунина В.Н. Искусство и дети. Практическое пособие. - Москва: «Просвещение», 1982.- 118 с.
10. 8. Рунге В.Ф. Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна. - Москва: «МЗ-Пресс», 2001. -124 с.
11. .А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки" – Ярославль: Академия развития, 2007 г.
12. Т.Н. Давыдова "Рисуем ладошками": Стрекоза, 2012 г.
13. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования»; КАРО, 2010 г.
14. М.В. Кудейко «Необычные способы рисования»; Содействие, 2007 г.

## **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

В результате освоения курса внеурочной деятельности будут формироваться *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **Личностные результаты**

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе,
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, способность к оценке своей учебной деятельности;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение; *умение самостоятельно определять и высказывать* самые простые, общие для всех людей правила поведения при совместной работе и сотрудничестве (этические нормы) и *самостоятельно делать выбор*, какой поступок совершить;
- установка на здоровый образ жизни.

#### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;

- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

**У обучающихся будут сформированы:**

### **Целеполагание:**

- формулировать и удерживать учебную задачу;

### **Планирование:**

- применять установленные правила в планировании способа решения;
- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учетом конечного результата;
- составлять план и последовательность действий;

### **Осуществление учебных действий:**

- выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной формах;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **Прогнозирование:**

- предвосхищать результат;
- предвидеть возможности получения конкретного результата при решении задачи.

### **Контроль и самоконтроль:**

- сличать способ действия и его результат с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;
- различать способ и результат действия;
- использовать установленные правила в контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

### **Коррекция:**

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта сделанных ошибок;
- адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.

### **Оценка:**

- выделять и формулировать то, что усвоено и что нужно усвоить, определять качество и уровень усвоения;
- устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

### **Саморегуляция:**

- концентрация воли для преодоления интеллектуальных затруднений и физических препятствий;
- стабилизация эмоционального состояния для решения различных задач;

**Обучающиеся получают возможность для формирования:**

### **Целеполагание:**

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.

### **Планирование:**

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

### **Прогнозирование:**

- предвидеть уровень усвоения знаний, его временных характеристик;

### **Контроль и самоконтроль:**

- осуществлять констатирующий и прогнозирующий контроль по результату и по способу действия.

**Саморегуляция:**

- активизация сил и энергии, к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.

**Познавательные универсальные учебные действия**

**У обучающихся будут сформированы:**

**Общеучебные:**

- самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- использовать общие приёмы решения задач;
- применять правила и пользоваться инструкциями и освоенными закономерностями;
- ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- осуществлять рефлексию способов и условий действий,
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ставить, формулировать и решать проблемы;
- самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем различного характера;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера;
- осуществлять смысловое чтение;
- выбирать вид чтения в зависимости от цели;
- узнавать, называть и определять объекты и явления окружающей действительности в соответствии с содержанием учебных предметов.

**Знаково-символические:**

- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;
- моделировать, т.е. выделять и обобщенно фиксировать существенные признаки объектов с целью решения конкретных задач

**Информационные:**

- поиск и выделение необходимой информации из различных источников в разных формах (текст, рисунок, таблица, диаграмма, схема);
- сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников; дополнение таблиц новыми данными);
- обработка информации (определение основной и второстепенной информации);
- анализ информации;
- передача информации (устным, письменным, цифровым способами);
- применение и представление информации;
- оценка информации (критическая оценка, оценка достоверности).

**Логические:**

- подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков;
- подведение под правило;
- анализ; синтез, сравнение, сериация;
- классификация по заданным критериям, установление аналогий;
- установление причинно-следственных связей;
- построение рассуждения, обобщение.

**Обучающиеся получают возможность для формирования:**

**Общеучебные:**

- выбирать наиболее эффективные способы решения задач;

**Знаково-символические:**

- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;

**Информационные:**

- запись, фиксация информации об окружающем мире, в том числе с помощью ИКТ, заполнение предложенных схем с опорой на прочитанный текст;
- интерпретация информации (структурировать; переводить сплошной текст в таблицу, презентовать полученную информацию, в том числе с помощью ИКТ);

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**У обучающихся будут сформированы:**

#### **Инициативное сотрудничество:**

- ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных и познавательных задач;

#### **Планирование учебного сотрудничества:**

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- определять цели, функции участников, способы взаимодействия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

#### **Взаимодействие:**

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- строить понятные для партнёра высказывания;
- строить монологичное высказывание;
- вести устный и письменный диалог в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка; слушать собеседника.

#### **Управление коммуникацией:**

- определять общую цель и пути ее достижения;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- оказывать в сотрудничестве взаимопомощь;
- прогнозировать возникновение конфликтов при наличии разных точек зрения;
- разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Обучающийся получит возможность научиться:

#### **Управление коммуникацией:**

- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

#### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Предметными результатами** изучения программы являются формирование следующих умений:

**Обучающиеся научатся:**

- правилам и приёмам работы с солёным и цветным тестом, изображение на плоскости и в объеме;
- выполнять постройку и художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве, украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов с бумагой, солёным тестом или рисованием;
- выполнять различные действия с бумагой, солёным тестом, нетрадиционной техникой рисования (приемам лепки - раскатывание, скатывание, сплющивание, защипывание; бумаги - складывать, наносить разметку и т.п.);
- первичным навыкам художественной работы в следующих видах искусства: скульптуре, дизайне, архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;
- фантазии, воображению, проявлению в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий (выбор материалов, способов обработки, умения планировать, осуществлять самоконтроль);
- освоят выразительные возможности художественных материалов: лепка из солёного теста, цветного теста, конструировании из бумаги, рисованию нетрадиционных техник рисования;
- навыком художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;
- анализировать произведения искусства, приобретут знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, научатся активно использовать художественные термины и понятия;
- овладению самостоятельной творческой деятельности, а также приобретут навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;
- навыкам изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;
- навыкам общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- знаниям роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;
- первичным представлениям о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства;
- первичным представлениям о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

## Содержание курса

Данная программа направлена на выполнения обучающимися на занятиях разных техник работы, это – конструирования из цветной, белой бумаги (оригами), лепка из солёного теста, рисование нетрадиционных техник рисования. В основе построения курса лежит принцип разнообразия творческо-поисковых задач.

**Развитие восприятия.** Развитие слуховых, осязательных ощущений. Формирование и развитие пространственных представлений. Развитие умение ориентироваться в пространстве тех «продуктов» которые используются на занятиях: бумага или лист бумаги, солёного теста и т.д.. Развитие фонематического слуха. Развитие восприятия времени, речи, формы, цвета, движения. Формирование навыков правильного и точного восприятия предметов и явлений. Тренировочные упражнения и дидактические игры по развитию восприятия и наблюдательности.

**Развитие памяти.** Диагностика памяти. Развитие зрительной, слуховой, образной, смысловой памяти. Тренировочные упражнения по развитию точности и быстроты запоминания, увеличению объёма памяти, качества воспроизведения материала.

**Развитие внимания.** Диагностика произвольного внимания. Тренировочные упражнения на развитие способности переключать, распределять внимание, увеличение объёма устойчивости, концентрации внимания.

**Развитие мышления.** Формирование умения находить и выделять признаки разных предметов, явлений, узнавать предмет по его признакам, давать описание предметов, явлений в соответствии с их признаками. Формирование умения выделять главное и существенное, умение сравнивать предметы, выделять черты сходства и различия, выявлять закономерности. Формирование основных мыслительных операций: анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения, умения выделять главное и существенное на основе развивающих заданий и упражнений, путем решения логических задач и проведения дидактических игр.

**Развитие речи.** Развитие устойчивой речи, умение описывать то, что было обнаружено с помощью органов чувств. Обогащение и активизация словаря учащихся. Формирование умения давать несложные определения понятиям.

## Описание форм организации и видов деятельности

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства. Изучение такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это **триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:**

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

**Принцип «от жизни через искусство к жизни».** Этот принцип постоянства связи искусства с жизнью предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность осознания своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми программного материала.

Конечная цель — духовное развитие личности, т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

**Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.** Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала. Необходимо понимать разницу между поставленной задачей обучения по каждой теме и заданием, которое выражает эту задачу. Последовательное выполнение тем и указанных в них задач уроков обеспечивает поступательное художественное развитие ребенка. Предложенные в программе задания являются наглядным выражением каждой поставленной задачи и способствуют успешному ее решению.

Однако учитель не ограничен в творческом поиске собственного решения указанной темы и, может предлагать свои задания. При этом всякое изучаемое явление и в искусстве, и в жизни должно рассматриваться в *наиболее ярком, полном и наглядном своем проявлении*.

**Принцип единства восприятия и созидания.** Творческий характер имеет и практическая художественная деятельность ученика (выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры). Труд восприятия произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

На каждом занятии восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия.

Разнообразие видов восприятия и практической деятельности подводит учащихся к пониманию многообразия явлений художественной культуры и окружающей каждого человека жизни.

**Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта** — условие постижения искусства.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как *собственный чувственный опыт*. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

**Развитие художественно-образного мышления,** художественного переживания ведет к жесткому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.

Развитие художественного мышления строится на единстве двух его основ:

— наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни;

— фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

В программе используются задачи разной сложности, поэтому слабые дети, участвуя в занятиях, могут почувствовать уверенность в своих силах (для таких обучающихся подбираются задания, которые они могут решать успешно). Часть заданий обучающихся выполняют в парах или группах.

Ребенок на этих занятиях сам оценивает свои успехи. Это создает особый положительный эмоциональный фон: раскованность, интерес, желание научиться выполнять предлагаемые задания.

Задания построены таким образом, что один вид деятельности сменяется другим, различные темы и формы подачи материала активно чередуются в течение урока. Это позволяет сделать работу динамичной, насыщенной и менее утомляемой.



## Формы проведения занятий

Программа является интегративным курсом, включающим в себя в единстве изобразительное искусство и художественный труд, и оптимальный вариант ее реализации происходит *за 1 час в неделю*.

Формой проведения занятий по программе является мастерская.

**Мастерская состоит из:**

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Реальные формы организации занятий дают учителю широкий выбор возможностей проявления его творческой инициативы. Темы и задания мастерских предполагают создание игровых и сказочных ситуаций.

Процесс обучения на мастерской искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

На мастерской изобразительного искусства важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Программа также предусматривает ***чередование занятий индивидуального практического творчества учащихся и занятий коллективной творческой деятельности.***

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки.

Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях художественные работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, солёное тесто, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (апликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От занятия к занятию происходит **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить

прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения.

### Тематическое планирование

№	Тема	Кол-во час	
1	Вводное занятие.	1	
2	Кляксография. Рисуем деревья.	1	
3-4	Домашние животные (солёное тесто; объём)	2	
5	Рисование монотипии. Пейзаж настроение.	1	
6-7	Лист бумаги как сворачивание радужной оболочки (бумажная пластика)	2	
8	Удивительная ладошка.	1	
9-10	Панно «Цветы и фрукты в корзинке» (солёное тесто; рельеф)	2	
11-13	Объёмно – пространственная скульптура из модуля. ( бумажная пластика)	3	
14	Точечный рисунок. Бабочки.	1	
15-16	Чудесный подсвечник (солёное тесто; объём)	2	
17	Рисование графическим материалом. Городской пейзаж.	1	
18-19	Пластические возможности бумаги для конструктивной деятельности детей (бумажная пластика)	2	
20	Штампы и печати. Рисуем орнамент.	1	
21-23	Здравствуй, зимушка – зима! (солёное тесто; рельеф)	3	
24	Граттаж. Фрукты на столе.	1	
25-27	Полоска бумаги как формообразующий элемент для создания декоративных и конструктивных работ (бумажная пластика)	3	
28	Рисуем поролоном. Сказочная птица гжели.	1	
29-30	Изделия гжельской росписи (солёное тесто: рельеф)	2	
31	Набрызг. Цветы в вазе.	1	
32-34	Моя творческая мастерская	3	
		34	