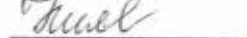


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БРАТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46»

РАССМОТРЕНО:
На заседании ШМО
Протокол № 1 от
30.08.2017 г.
Руководитель
ШМО
Кочурова О.А.



РЕКОМЕНДОВАНО:
На заседании МС
Протокол № 1 от
31.08.2017 г.
Зам.директора по
УМР
Князькова Н.А.



СОГЛАСОВАНО:
Зам.директора по
УВР
МБОУ «СОШ № 46»
Аникеева И.С.



УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 15/30
от 06.09.17
Директор
МБОУ «СОШ № 46»
Побойко А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по внеурочной деятельности
«Город мастеров»
для обучающихся 5-х классов**

Составитель:
Тынская Н.В.,
социальный педагог
первой квалификационной
категории

2017 г.

Пояснительная записка

Программа «Город мастеров» относится к **художественно-эстетической направленности**, создана на основе типовой программы С. Ф. Абдуллаева и др. «Программы для внешкольных и общеобразовательных учреждений», сб. М., Просвещение. 2015, в которую добавлены темы: «Работа с бисером», «Работа с нитками» и «Работа с бросовым материалом». В основе программы лежит художественное конструирование из природных материалов, бумаги, ниток, ткани и бросового материала.

Новизна рабочей программы «Город мастеров» заключается в комплексном подходе к обучению детей за счет большого количества изучаемых видов и техник декоративно-прикладного искусства.

Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает социальному заказу детей, сочетает виды декоративно-прикладного творчества, востребованные в конкретной местности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена сочетанием большого количества получаемых обучающимися знаний и умением применить их на практике, что способствует формированию навыков профессиональной деятельности.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей путем приобщения к народному творчеству и расширению знаний в области искусства.

Программой предусмотрено решение следующих **задач**:

- обучение различным видам прикладного творчества, основанным на использовании природных материалов;
- обучение технологическим приемам работы с природными материалами;
- обучение детей приемам обработки различного материала: бумаги, ткани, картона, проволоки;
- расширение и углубление знаний о богатстве природы Кубани,
- формирование культуры труда, развитие художественного вкуса;
- приобщение детей к культурному наследию, формирование общей культуры;
- развитие коммуникативных способностей, формирование культуры общения
- воспитание бережного отношения к природе,
- воспитание усидчивости, аккуратности;
- организация досуга детей.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы - **от 7 до 10 лет**, это обусловлено появлением интереса к первым результатам учебного труда, и педагог может использовать податливость детей этого возраста к внушениям и «впитываемость» ими эмоциональных воздействий. Программный материал позволяет использовать и укреплять формирующийся интерес обучающихся к первым результатам учебного труда, к способам приобретения знаний. Детям для занятий по данной программе не требуется предварительная подготовка, принимаются все желающие.

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения на основании результатов тестирования.

Форма организации деятельности детей на занятии – индивидуальная и групповая, осуществляется в соответствии с требованиями развивающего обучения. Занятия строятся таким образом, что теоретические и общие практические навыки даются всей группе, а дальнейшая работа ведется в индивидуальном темпе с учетом личностных качеств обучающихся.

Декоративно-прикладное творчество наиболее прочно связано с повседневной жизнью и бытом человека. С произведениями декоративного искусства люди встречаются повсеместно. Именно поэтому выработка у ребенка способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма часто имеют символичное значение. В процессе занятий педагог помогает воспитанникам проявить индивидуальное чувство цветовой гармонии, заложенное в каждом ребенке.

Данная программа призвана решить задачу приобщения ребенка к таким видам ручного труда, как вязание крючком, вышивка, бумагопластика (оригами), шитье, способствует воспитанию усидчивости, трудолюбия, аккуратности, хорошего вкуса. Немаловажным аспектом является и развитие мелкой моторики рук, оказывающее благотворное влияние на нервную систему.

Формы проведения занятий: выставка, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, поход, праздник, практическое занятие, презентация.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течение всего учебного года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

Образовательные результаты:

По окончании обучения:

- ребенок будет знать правила и особенности сбора природного материала, способы засушивания;
- ребенок будет знать историю оригами;
- ребенок будет уметь складывать основные базовые формы: «треугольник», «воздушный змей», «дверь», «двойной треугольник» и на их основе – фигурки;
- ребенок будет знать основные приемы бисероплетения;
- ребенок будет знать технологию работы с соленым тестом;
- ребенок будет знать технологию изготовления игрушек из помпонов;
- изготовления плоской и полубъемной игрушки – аппликации;

- ребенок будет уметь выполнять швы: «вперед иголку», «назад иголку», «через край», «петельный»;
- у ребёнка будут воспитаны аккуратность и усидчивость;
- у ребёнка будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.

Для проведения педагогического мониторинга используются: контрольные задания и тесты, журнал учета, отметки, шкалы оценивания результатов.

Формы подведения итогов работы по теме, разделу, программе: выставка, анализ продуктивной деятельности, карты оценки результатов освоения программы.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование работы	Часы		
		всего	Теор.	Практ.
1.	Вводное занятие	4	1	3
2	Композиции из природного материала	2	1	1
3	Конструирование из бумаги	5	1	4
4	Бисероплетение	2	1	1
5	Моделирование елочных игрушек	2	1	1
6	Лепка из соленого теста	9	2	7
7	Мягкая игрушка	8	2	6
6	Итоговое занятие	2	1	1
	ИТОГО:	34	10	24

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теоретическое занятие. Знакомство с планом и содержанием работы детского объединения. Краткие сведения о необходимом оборудовании и материалах. Правила безопасности и охрана труда.

2. Конструирование из бумаги.

Оригами. Теоретические занятия: История оригами: родина оригами, религиозное предназначение оригами в древности. Использование оригами в современное время. Возникновение бумаги. Способы окрашивания бумаги. Оригами – как универсальный конструктор. Базовые формы, условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Подготовка бумаги к работе. Необходимые материалы: бумага белая и цветная, альбом для ведения записей, Ручка, цветные карандаши, ножницы, папка для бумаг.

Практические занятия. Подготовка квадратов для складывания. Складывание базовой формы «треугольник», на ее основе «синица», «курочка», «сердце», пингвин. Складывание базовой формы «воздушный змей», на ее основе: утка, лебедь. Складывание базовой формы «двойной треугольник», на ее основе: «лягушки», «рыбки», «бабочки». Складывание базовой формы «дверь» на ее основе: «клюв птицы», коробки. Оформление фигурок: раскрашивание, наклеивание деталей аппликации.

Составление и оформление композиции. Теоретические занятия: Первоначальные сведения о видах бумаги. Бумага белая и цветная, способы окрашивания: «под мрамор», набрызгом, цветным клейстером, при помощи штампов и трафаретов. Ознакомление с инструментами для обработки бумаги и картона. Знакомство с правилами обращения с ножницами, правила их хранения. Шаблоны. Правила разметки заготовок с помощью шаблонов. Правила соединения деталей из бумаги с помощью клея. Понятие «деталь», «изделие». Рациональное использование материалов. Виды объемной аппликации. Основные законы цветоведения.

Практические занятия: просмотр выставочных работ учащихся, самостоятельный выбор сюжета, составление эскиза. Подбор бумаги, подготовка основы панно. Копирование рисунка на основу, придание объема вырезанным деталям. Сборка и оформление панно «Цветы в вазе», поздравительные открытки.

Изготовление игрушек и цветов на основе «конуса»: подбор бумаги, обвести шаблон конуса, склеить конус. Вырезание деталей лап, головы, мордочки. Наклеить на основу - конус. Оформление игрушки: «мышка», «собачка», «попугай», «снегурочка».

Изготовление игрушек на основе «цилиндра»: из половины листа альбомной бумаги склеить цилиндр, вырезать вспомогательные детали наклеить на цилиндр и оформить игрушку «Дед мороз», «забавные фигурки-лица».

Изготовление игрушек и композиций из полосок бумаги: «звезды», «снежинки», «цветы ». Нарезать полоски нужной длины, шириной 0,5-1 см. Склеить колечки разной длины. Из колечек склеить снежинки, «звезды», цветы.

Игрушки с подвижными деталями. Соединение деталей с помощью проволоки. Обвести детали на картон, вырезать, места крепления проколоть шилом. Нарезать проволоку кусочками 4 см. и загнуть один край. Соединить фигурки: «цыплята», «медведи». Оформить деталями аппликации.

3. Бисероплетение.

Теоретические занятия. Бисероплетение - от Древнего Египта до наших дней. Жемчуг как основной отделочный материал на Руси. Инструменты и материалы, необходимые для занятий. Виды бисера. Фурнитура: замочки, застежки, карабины, швензы, пуссеты и пр. Основные приемы бисероплетения. Техника безопасности на занятиях. Схемы и их чтение.

Практические занятия: низание в одну нить: простая однорядная цепочка, бусы и браслеты в виде косичек, цепочка «маленькая змейка», «большая змейка», цепочка с пупырышками, с ромбами, «зигзаг» с ромбами, «зигзаг» с пупырышками, цепочка с цветком из 8 лепестков.

Цветы из бисера.

Сказки и легенды о цветах. Приемы работы с бисером: способы соединения цепочек, соединение однорядных цепочек, вплетение бусин.

Практические занятия:

Параллельный и коралловый способ плетения. Плетение листьев и лепестков различных форм на основе параллельного низания. Сборка и оформление букетов из фиалок, ромашек.

Забавные игрушки из бисера.

Что мы знаем о насекомых. Сказки о насекомых. Морские животные и растения. Особенности их строения.

Практические занятия: Герои сказки «Муха - цокотуха»: подбор бисера, разбор схем, плетение мухи, комара, паука, паутинки. Оформление панно.

Панно «Морское дно» - подбор бисера для рыбок, разбор схем, плетение рыбок, водорослей, оформление панно.

Панно «Кот в сапогах»: подбор бисера для кота, замка, зайцев, разбор схем, плетение, оформление панно.

Панно «Дюймовочка» подбор бисера, разбор схем, плетение фигурок, оформление панно.

4. Лепка из соленого теста

Теоретические занятия. История возникновения лепки. Многообразие предметов народного творчества. Посещение детской библиотеки. Материалы и инструменты. Рабочее место, техника безопасности. Обработка теста подручными средствами. Изготовление кренделей, методы и приемы.

Практические занятия. Приготовление соленого теста. Полезные советы. Обработка соленого теста. Изготовление изделий. Сушка и обжиг, раскрашивание, лакировка. Обработка подручными средствами; технология обработки расческой, чайным ситечком. Технология изготовления рельефных углублений. Материалы и инструменты. Техника безопасности.

Изготовление «новогодней елки». *Теоретическое занятие.* История и традиции праздника.

Практические занятия. Вырезание по шаблону; украшение иголочками с помощью пропущенного через чайное ситечко теста; оформление изделия, сушка, раскрашивание.

Отпечатки на тесте. Оформление рельефных углублений. Сушка, раскрашивание.

Изготовление медальона «Сердечко». Вырезание по шаблону; нанесение эскиза на поверхность и вдавливание; оформление медальона.

Изготовление «декоративного коврика». Выложить букет из засушенных растений и цветов, прижать; прокатать валиком и убрать отпечатанные предметы; оформление рельефных углублений.

Лепка «Грозди винограда». Изготовление ягод из 8 шариков; сушка, оформление изделия в рамочку.

Лепка на основе круга. Знакомство с элементом «лепешка». Изготовление изделий. Сушка, раскрашивание.

Лепка «Тучки и солнышка». Изготовление разных по размеру лепешек; составление тучки; изготовление солнышка (лепешка) с лучиками; составление сюжета в рамочку.

Лепка «Мишки». Изготовление разных по размеру лепешек; большая лепешка-туловище; средняя лепешка-голова; маленькая – лапки, ушки. Составление работы по сказке «Три медведя».

Изготовление «Валентинки». Лепка цилиндрических форм. Раскатывание колбасок из теста, раскатывание колбасок; соединение, придать форму сердца; раскрашивание и сушка.

Лепка «Венка». Технология плетения. Изготовление изделия из 2-х жгутиков; сушка, раскрашивание, лакировка.

Лепка растений. Технология изготовления Техника безопасности. Рассмотрение иллюстраций.

Лепка фруктов и овощей. Лепка «Яблока». Замешивание теста; изготовление шарика; изготовление листочка; сушка, раскрашивание.

Лепка «Огурца». Загадывание загадок, показ иллюстраций. Изготовление основного базового элемента жгутика; сушка, раскрашивание.

Лепка «Капусты». Изготовление основного базового элемента лепешек (листья); соединение деталей, оформление изделия; раскрашивание, сушка.

Лепка «Груши». Изготовление основного элемента – шара; соединение деталей, оформление изделия: сушка, раскрашивание.

Лепка по замыслу (горох, персик, слива, помидор). Лепка основных элементов; украшение, оформление изделия сушка, раскрашивание.

Лепка цветов. Изготовление розы из соленого теста. Сушка и раскрашивание

Розы из полоски теста. Изготовление основного базового элемента - жгутик Изготовление букета из роз.

Розы из круглых лепестков. Изготовление основного базового элемента – лепешка.

Изготовление «Валентинки». Изготовление веночка из роз.

Лепка листьев березы, яблони, осины: изготовление элементов (шар, лепешка); сушка, раскрашивание. Способы изготовления изделий.

Вырезание формочками изделия «Медальон». Технология вырезания. Сушка, раскрашивание, лакировка.

Лепка животных. Технология изготовления; изготовление основных элементов; украшение бантиком; сушка, раскрашивание, лакировка.

Лепка «Зайчика». Лепка основных элементов; соединение; сушка, раскрашивание, лакировка.

Лепка «Кошечки». Лепка основных элементов; соединение, украшение тиснением; сушка, раскрашивание, лакировка.

Лепка «Собачки». Лепка основных элементов; соединение; сушка, раскрашивание, оформление работы в рамку.

Лепка насекомых на основе базовых элементов. Лепка «Божьей коровки». Изготовление основных элементов; сушка, раскрашивание, оформление работы.

Лепка гусеницы, бабочки. Изготовление элементов: лепешки, шара, жгутика; соединение изделий; декоративное оформление крыльев узором; сушка раскрашивание, лакировка

5. Мягкая игрушка

Игрушки из помпонов. *Теоретические занятия.* Материалы для изготовления помпонов. Определение размера и «густоты» помпонов. Использование старых вязаных вещей. Техника безопасности. Правила перевода выкройки. Основные материалы и инструменты.

Практические занятия. Технология изготовления помпончика. Изготовление игрушек из помпонов.

Хрюшка. Из ниток сделать «густые» помпоны – для туловища и мордочки, соединить детали. Из розового картона вырезать ушки, пяточок и ножки поросенка, из белого картона - глазки. Оформить бисером глазки и пяточок, пришить к голове игрушки, оформить ножки и пришить их к туловищу. Из ниток сделать хвостик - шнурочек.

Пушистые бусы. Изготовить три больших и 10 маленьких помпонов, продеть шнурок через все помпончики, завязывая по узелку с каждой стороны помпона.

Ягоды и грибы. Изготовление необходимого количества помпонов. Сборка и оформление игрушек.

Гусеничка. Сказки и рассказы о насекомых. Особенности строения гусеницы. Изготовление необходимого количества помпонов. Сборка и оформление игрушки.

Открытка. Изготовление листика из зеленого картона, божьей коровки из помпона красного цвета, оформление открытки.

Ежик. Изготовление двухцветного помпона. Сборка и оформление игрушки.

Цыпленок. Изготовление двух помпонов. Сборка и оформление игрушки.

Белочка. Изготовление двух помпонов. Сборка и оформление игрушки.

Кот. Изготовление восьми помпонов разного размера. Сборка и оформление игрушки.

Медвежонок. Изготовление восьми помпонов. Сборка и оформление игрушки.

Плоская игрушка-аппликация.

Теоретические занятия. Аппликация полуобъемная из ткани. Объекты труда. Ткани, используемые в аппликации. Способы оформления полуобъемных изделий. Использование природного материала при изготовлении аппликации. Правила раскроя деталей игрушки. Особенности раскроя деталей плоской комбинированной игрушки. Технология изготовления. Правила заполнения игрушки набивочным материалом. Правила оформления глаз у игрушек - зверюшек.

Кукла «чучлонок». *Теоретические занятия.* Декоративно-прикладное искусство народов Сибири и Дальнего Востока. Одежда народов Сибири. Анализ конструкции модели.

Практические занятия. Зарисовка элементов народной одежды и орнамента. Выполнение эскиза игрушки с использованием зарисовок. Заготовка выкроек-лекал. Раскрой ткани и прокладка синтепона. Пошив и оформление игрушки.

Зайчик, собака, медвежонок. *Теоретические занятия.* Русская народная сказка. Закрепление навыков в пошиве плоских комбинированных игрушек.

Практические занятия. Зарисовка игрушки. Выполнение выкроек – лекал. Раскрой ткани, пошив и оформление игрушки.

«Веселая лошадка». *Теоретические занятия.* Показ образца: Закрепление навыков в пошиве плоских игрушек.

Практические занятия. Обрисовка лекал. Раскрой деталей. Пошив и оформление игрушки. Просмотр и оценка работы.

«Пингвин». *Теоретические занятия.* Показ образца. Обсуждение цвета и вида материала. Правильность сборки и оформления изделия.

Практические занятия. Обрисовка лекал. Раскрой деталей. Пошив и оформление игрушки. Просмотр и оценка работы.

6. Итоговое занятие

Теоретическое занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Выставка творческих работ. Награждение лучших обучающихся.

Методические рекомендации

Программа рассчитана на обучающихся 5 классов и построена таким образом, чтобы учащиеся попробовали себя в различных видах художественного творчества. Основное место в занятиях отводится практической работе. Педагог, учитывая конкретные условия работы, решает какие приемы и методы применять на занятии. При этом следует помнить, что развивающий и воспитывающий потенциал занятия снижается, если обучающиеся работают только под диктовку педагога.

При выполнении любого вида работ необходимо уделять время предварительному планированию предстоящих действий, а завершать работу анализом и самоанализом учебной деятельности.

Теоретический материал дается в начале занятия. Объяснение его сопровождается различного вида наглядными пособиями. В связи с этим при подготовке к занятию педагогу необходимо продумывать методику показа наглядного материала.

При объяснении нового материала используется метод фронтальной работы (демонстрация таблиц, рисунков, готовых изделий).

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы. Оценка должна быть обоснованной. Форма оценок – коллективный просмотр, анализ, самоанализ.

Творческое отношение педагога, его увлеченность искусством, очень важны для формирования у обучающихся познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии. Желательно стремиться к оптимальному распределению времени, отводимому на изучение материала программы, с учетом индивидуальных особенностей воспитанников.

Литература для педагога

1. Программа для внешкольных и общеобразовательных школ. С. Ф. Абдуллаев и др. М. «Просвещение». 1988 г.
2. Конструирование и ручной труд в д./с. М. Просвещение. 1990 г.
3. Декоративно-прикладное искусство в школе. А. С. Хворостов. М. «Просвещение». 1981 г.
4. Кружок изготовления игрушек-сувениров. О. С. Молотобарова. М. «Просвещение». 1983 г.
5. Уроки оригами в школе и дома. С. Ю. Афонькин. М. «Аким». 1997г.
6. Уроки оригами в развитии ребенка. Т. И. Тарабарина. Ярославль. «Академия развития». 1988 г.
7. Лындина Ю. «Фигурки из бисера». М., 2004
8. Соколова С. Оригами. Игрушки из бумаги. Энциклопедия рукоделия. М., 2000.
9. Иванова В. Э Цветы оригами для любимой мамы М. АСТ 2005г.
10. Гарицкая Р. П. Левина О.В. «Волшебный бисер. Цветы» Ростов на Дону. 1999 г.
11. Бондарева Н.И. «Цветы из бисера» Ростов на Дону 2005 г.
12. Чернова А.Г. "Искусство вышивки лентами". Ростов на Дону.2006г.
13. Максимова. Кузьмина. «Вышивание». М., 2004г.
14. Ханашевич Д.Р. "Подружки рукодельницы". М.1987г.
15. Еременко Т.И. «Кружок вязания крючком» М.1984г.
16. Лындина Ю. «Фигурки из бисера» М.2004г.

Литература для обучающихся

1. Уроки оригами в школе и дома. С. Ю. Афонькин. М. «Аким». 1997г.
2. Уроки оригами в развитии ребенка. Т. И. Тарабарина. Ярославль. «Академия развития». 1988 г.
3. Лындина Ю. «Фигурки из бисера». М., 2004
4. Соколова С. Оригами. Игрушки из бумаги. Энциклопедия рукоделия. М., 2000.
5. Иванова В. Э Цветы оригами для любимой мамы М. АСТ 2005 г
6. Гарицкая Р. П. Левина О.В. «Волшебный бисер. Цветы» Ростов на Дону. 1999 г.
7. Бондарева Н.И. «Цветы из бисера» Ростов на Дону 2005 г.

8. Чернова А.Г. "Искусство вышивки лентами". Ростов на Дону.2006г.

9. Максимова. Кузьмина. «Вышивание». М., 2004г.

10. Журналы «Валя-Валентина» (вязание), "Диана - креатив" (вязание, вышивка) 2005г. 2006г.

11. Лыдниа Ю. «Фигурки из бисера» М.2004г.