

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БРАТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46»

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
МБОУ «СОШ № 46»
Протокол № 1
от 28.08. 2020 г.
руководитель ШМО
Овчинникова Т.В.



РЕКОМЕНДОВАНО:
На заседании МС
МБОУ «СОШ № 46»
Протокол № 1
от 31.08. 2020 г.
зам. директора по УМР
Волохова Н.Н.



СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
МБОУ «СОШ № 46»
Князькова Н.А.



УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 77/3
от «01.09. 2020 г.

Директор
МБОУ «СОШ № 46»
Побойко А.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Мировая художественная культура»
для обучающихся 11 классов
на 2020-2021 учебный год
Образовательная область «Искусство»

Составитель:
Кочурова О.А. учитель музыки
высшей квалификационной
категории

2020 г.

Рабочая программа по МХК в 11 классах на 2020 - 2021 учебный год Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова)

Данная программа соблюдает преемственность с содержанием федерального компонента государственного стандарта общего образования. Программа базового курса рассчитана на 68 часов: -в 11 классе на 34 учебных часа, из расчёта по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

11 класс (34 часа)

Художественная культура 17-18 веков (14 ч).

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия.

Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Ф. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (7 ч)

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский). Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (13 ч)

Основные направления в живописи

конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).

Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера .Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С.Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Учебно-методическое обеспечение

Учебник

1.Мировая художественная культура: от истоков до VII века. 10 кл. общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля.-М.:Дрофа, 2004.- 336с.:ил.

2. Мировая художественная культура: от VII века до современности.

Профильный уровень: учеб.для 11 кл. общеобразовательных учреждений/ Г.И.Данилова. _М.:Дрофа, 2006.- 339[1]с.:ил.

11класс (1 час в неделю)

Раздел	№ ур	Тема урока	Кол-во часов	Дата
Художественная культура XVII-XVIII вв(14ч)	1	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв. Эстетика барокко	1	
	2	Архитектура барокко. Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини	1	
	3	Архитектура барокко. Архитектура Санкт -Петербурга. Ф.Б. Растрелли	1	

	4	Изобразительное искусство барокко. Творчество: Рубенса, Караваджо, Рембранта	1	
	5	Изобразительное искусство барокко. Великие мастера голландской живописи Скульптурные сооружения Лоренцо Бернини	1	
	6	Музыкальная культура барокко. Итальянская опера А.Вивальди-концерты	1	
	7	Музыкальная культура барокко Расцвет свободной полифонии И.С.Баха	1	
	8	Музыкальная культура барокко Русская музыка	1	
	9	Изобразительное искусство классицизма и рококо. Эстетика классицизма	1	
	10	Классицизм в архитектуре Западной Европы. Архитектурный ансамбль Парижа Ампир.	1	
	11	Композиторы Венской классической школы.	1	
	12	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	
	13	Русский портрет XVIII в.	1	
	14	Неоклассицизм и академизм в живописи	1	
Художественная культура XIX века (7 ч.)	15	Эстетика романтизма Изобразительное искусство романтизма.	1	
	16	Романтизм в западноевропейской музыке:	1	
	17	Русская музыка романтизма	1	
	18	Зарождение русской классической музыкальной школы .М.И.Глинка	1	

	19	Реализм – художественный стиль эпохи. Социальная тематика в западноевропейской живописи Реализма	1	
	20	Русские художники передвижники	1	
	21	Развитие русской музыки во второй половине XIX века. Композиторы «Могучей кучки»	1	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА (13ч)	22	Импрессионизм в живописи и музыке	1	
	23	Формирование стиля модерн в Европейском искусстве. Архитектура модерна	1	
	24	Символизм и миф в живописи и музыке	1	
	25	Художественные течения модернизма в живописи . Фовизм. Кубизм Сюрреализм	1	
	26	Русское изобразительное искусство XX столетия. Мастера русского авангарда	1	
	27	Мастера русского авангарда	1	
	28	Искусство советского периода	1	
	29	Конструктивизм Органическая архитектура	1	
	30	Театральная культура XX века К.С.Станиславский	1	
	31	Шедевры мирового кинематографа	1	
	32	Музыкальная культура XX века Творческая мастерка		
	33	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. Джаз .Рок.Поп	1	
	34	Итоговый урок. Художественная культура XVII - XX веков	1	