


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ Г.БРАТСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46»

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
МБОУ «СОШ№ 46»
Протокол № 1
от 28.08. 2020 г.
руководитель ШМО
Овчинникова Т.В.



РЕКОМЕНДОВАНО:
На заседании МС
МБОУ «СОШ№ 46»
Протокол № 1
от 31.08. 2020 г.
зам. директора по УМР
Волохова Н.Н.



СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
МБОУ «СОШ№46»
Князькова Н.А.



УТВЕРЖДАЮ:
Приказ № 77/3
от «01.09. 2020 г.
Директор
МБОУ «СОШ№ 46»
Побойко А.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса
«Музыка»
для обучающихся 6 классов
на 2020-2021 учебный год
Образовательная область «Искусство»

Составитель:
Кочурова О.А.учитель музыки
высшей квалификационной
категории

2020 г.

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

-Г.П Сергеевой., Е.Д.Критской; "Музыка 6 класс ": Учебник. -М., Просвещение .

-Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской, "Музыка 6 класс ": Хрестоматия. -М., Просвещение

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета будут формироваться *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться

– ***В области личностных результатов у обучающихся будут формироваться:*** внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, широкая мотивационная основа учебной деятельности, учебно - познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

– экологическая культура: ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– установка на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках.

Обучающие получают возможность научиться:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;
- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) ,жанрах вокальной и инструментальной музыки ,жанрах и стилях ,в устной и письменной форме ;
- пониманию причин успеха в учебной деятельности;

- раскрывать элементы синтеза как составление целого из частей.
- умению определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль по результату и по способу действия, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание, веденная в единстве с его формой; понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств – звучаний, линий, красок),
- различать особенности видов искусства; выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.
- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города и др.
- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.
- развивать в себе индивидуальный художественно-эстетический вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах различных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- записывать, фиксировать информацию об музыке с помощью инструментов ИКТ (сети Интернет) ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись.
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов выражать эмоции после прослушивания музыкального произведения в виде рисунка;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участвовать в музыкальной жизни класса (школы, города).
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах различных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- самостоятельному общению с высоко художественными произведениями искусства и самообразованию во многих областях музыкального искусства.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников; воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах различных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- самостоятельно получать знания о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных

В области предметных учебных действий обучающиеся научатся:

- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших инструментах);
- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных представлений;
- сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки ;определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю; музыка классическая ,религиозная .народная ,современная.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки(камерная ,инструментальная и вокальная, хоровая и оркестровая), певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;*
- *эмоционально откликаться на музыкальное произведение охарактеризовать художественный образ и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;*
- *продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства(лирическая ,драматическая, эпическая), взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;*
- *владеть основами теории музыки и музыкальной грамоты.(лад динамика крещендо ,кода ,регистр ,темп ,интонация*

**Предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка »
к концу года обучения**

В результате изучения 1 раздела «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» обучающиеся научатся:

- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись*
- определять стилевые и временные особенности изученного музыкального произведения ;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно строить суждения о прослушанной музыке,
- извлекать (по заданию учителя) необходимую информацию из дополнительных источников информации (Интернет) о музыке и музыкантах.

В результате изучения 2 раздела «Мир образов камерной и симфонической музыки» обучающиеся научатся:

- распознавать мелодику и стилевые особенности музыки разных эпох, разных композиторов, основы русской и западно-европейской музыки;
- различать формы построения камерной и симфонической музыки;
- распознавать жанровые и стилевые особенности музыкальных произведений;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно слушать и анализировать музыку разных стилевых направлений;
- пользоваться простыми вокально-хоровыми навыками во время исполнения произведений
- использовать дополнительные источники информации (из учебника и Интернет-адреса) в поисках нужной информации о музыке;
- обнаруживать простейшие взаимосвязи между музыкой и другими видами искусств;

Содержание учебного предмета

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ- прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов, пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра

Тематическое планирование 6 класс.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	
I	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	16ч	
1	«В чём сила музыки?» Мир образов вокальной музыки.	1	
2	Удивительный мир музыкальных образов"Над землей бушуют травы."	1	
3	Образы романсов и песен русских композиторов.	1	
4	Могучее царство Ф.Шопен	1	
5	Портрет в музыке и живописи .	1	
6	Два музыкальных посвящения. "Я помню чудное мгновенье."	1	
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
8	Авторская песня.	1	
9	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
10	Искусство прекрасного пения	1	
11	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси	1	
12	Образы духовной музыки Западной Европы. Григорианский хорал.	1	
13	Музыкальные образы эпохи средневековья. трубадуры и рыцари.	1	
14	Старинной песни мир. Баллада.	1	
15	Образы скорби и печали. «Фартуна правит миром»	1	
16	Джаз -искусство XX века	1	
II	Мир образов камерной и симфонической музыки	18 ч	
17.	Музыка эпохи Возрождения. Полифония	1	
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки	1	
19	Мир образов камерной инструментальной музыки 16 века.	1	

20	Мир образов камерной вокальной и инструментальной музыки. эпохи Возрождения	1	
21	Образы музыки западной Европы. Музыка эпохи барокко.	1	
22	Небесное и земное в музыке И.С.Баха.	1	
23	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта.	1	
24	Инструментальный концерт. А.Вивальди "Времена года"	1	
25	В.Моцарт. Образы симфонической музыки.	1	
26	Стилистические особенности музыки .В А.Моцарта	1	
27	Космический пейзаж в музыке. Быть может вся природа- мозаика цветов ..?	1	
28	Л.В.Бетховен. Сонаты и симфонии. Строение сонатной формы	1	
29	Образы симфонической музыки	1	
30	Воплощение литературного сюжета в программной музыке	1	
31	Мир музыкального театра	1	
32	Мир музыкального театра	1	
33	Образы киномузыки	1	
34	Обобщающий урок.. Мир образов камерной и симфонической музыки	1	

ИТОГО
34 Ч

8. Материально – техническое обеспечение учебного предмета

1. Учебно –методическое сопровождение

Часть учебного плана	Учебные предметы, курсы по выбору	Название программы, автор, издательство, год издания	Вид программы	Срок реализации	Учебно-методическое обеспечение	
				Количество часов в неделю	Учебники, название, автор, издательство, год издания	Учебно-методические пособия
	Музыка 6 класс	«Музыка 5-7 класс» Г.П.Сергеева, Т.С.Критская; Москва «Просвещение» 2011 г	Основная образовательная программа основного образования	Срок реализации программа 1 год 34 ч в год, 1 ч в неделю	учебник «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2011 г	Методическое пособие для учителя «Музыка 5-6 классы», М., Просвещение, 2011 г Г.П. Сергеева «Музыка. 6 класс» фонохрестоматия. 1 CD, тр 3, М, Просвещение, 2011 г.

2. Специфическое сопровождение:

- видеомэагнитофон
- Музыкальный центр
- Магнитофон
- Телевизор
- Видеоэкран
- Доска магнитная
- Музыкальные инструменты (гитара, фортепиано, и др)

9. Приложение (Контрольно – измерительные материалы)

- Видео тесты по музыке
- Видео фильмы по теме программы
- Энциклопедия «Кирилл и Мефодий»
- Таблицы музыкальных инструментов
- Таблицы музыкальных стилей
- Музыкальные игры
- Картины
- Таблички с музыкальными нотами, инструментами...
- Раздаточный материал (тексты песен, картинки)

Приложение:

Перечень музыкального материала (I полугодие)

- Родина.** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.
Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.
Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.
Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.
Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся, плетень; Уж ты, поле мое;
Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.
Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.
Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.
Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.
Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.
Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.
Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.
Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.
Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.
Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Вокализ. С. Рахманинов.
Вокализ. Ф. Абт.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.
Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.
Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.
Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Шелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэрj возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

- Из Гёте.** М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.

Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запеченого сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Шелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов. *Книги и часы.* Неизвестный художник. *На Валааме.* П. Джогин. *Осенняя песнь.* В. Борисов-Мусатов. *Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем.* И. Левитан. *Золотая осень.* И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпритации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.
Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

Перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.
Сиверко. И. Остроухов.
Покров Пресвятой Богородицы. Икона.
Троица. А. Рублев.
Сикстинская мадонна. Рафаэль.
Богородица Донская. Ф. Грек.
Святой князь Александр Невский. Икона.
Александр Невский. М. Нестеров.
Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.
Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.
Пейзаж. Д. Бурлюк.
Бурный ветер. А. Рылов.
Формула весны. П. Филонов.
Весна. Большая вода. И. Левитан.
Фрески собора Святой Софии в Киеве.
Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.
Н. Паганини. С. Коненков.
Антракт. Р. Дюфи.
Ника Самофракийская.
Восставший раб. Микеланджело.
Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.
Скрипка. Р. Дюфи.
Скрипка. И. Пуни.
Скрипка. К. Петров-Водкин.
Скрипка. Е. Рояк.
Симфония (скрипка). М. Меньков.
Оркестр. Л. Мууга.
Три музыканта. П. Пикассо.
Православные храмы и их внутреннее убранство.
Готические соборы и их внутреннее убранство.
Fuga. Триптих; *Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы*. Триптих;
Зима; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.
Впечатление. Восход солнца. К. Моне.
Руанский собор в полдень. К. Моне.
Морской пейзаж. Э. Мане.
Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.
Композиция. Казаки. В. Кандинский.
Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.
Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.
Островок. К. Бальмонт.
Весенние воды. Ф. Тютчев.
Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.
По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.
Слезы. Ф. Тютчев.
И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.
Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.
Струна. К. Паустовский.
Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.