
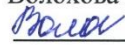


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46"  
муниципального образования города Братска

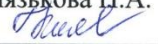
РАССМОТРЕНО:  
на заседании ШМО  
МБОУ "СОШ № 46"  
протокол № 1  
от 28.08.2020г  
Руководитель ШМО  
Овчинникова Т.В.

  
\_\_\_\_\_

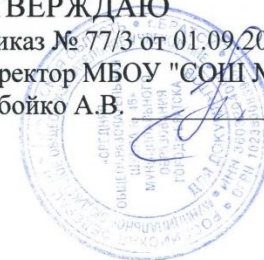
РЕКОМЕНДОВАНО:  
на заседании МС  
МБОУ "СОШ № 46"  
протокол № 1  
от 31.08.2020 г.  
зам. директора по УМР  
Волохова Н.Н.

  
\_\_\_\_\_

СОГЛАСОВАНО:  
зам. директора по УВР  
МБОУ "СОШ № 46"  
Князькова Н.А.

  
\_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
приказ № 77/3 от 01.09.2020 г.  
Директор МБОУ "СОШ № 46"  
Побойко А.В.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного курса «Изобразительное искусство»  
для обучающихся 7-х классов  
на 2020-2021 учебный год

**предметная область: искусство**

Составитель: Шубина О.А.,  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

Братск  
2020г.

Программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю).

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

- Рабочие программы: Изобразительное искусство 5-9 классы (по программе Б. М. Неменского)/. 3-е издание. М: Просвещение, 2014г.
- Питерских А.С., Гулов Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Учебник для 8 класса/ Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения учебного предмета будут формироваться *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

### **Личностные результаты**

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Обучающиеся получают возможность для формирования:**

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Обучающиеся научатся:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль по результату и по способу действия, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Обучающиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;
- использовать знаково-символические средства, модели и схемы для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить небольшие сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;осуществлять синтез как составление целого из частей;проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;устанавливать аналогии;

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Обучающиеся научатся:**

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

#### **Обучающиеся получают возможность научиться:**

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ ( цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

## Содержание учебного предмета

### 8 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека» (34ч.)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение Социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

**Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**В мире вещей и зданий.**

**Художественный язык конструктивных искусств (7ч.)**

От плоскостного изображения — к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (10ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История

архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование (9ч.)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

## **Тематическое планирование**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>	
	<b>Дизайн и архитектура в жизни человека</b>		
	<b>Тема: «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» 8ч.</b>		
1-2	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	2	
3	Прямые линии и организация пространства	1	
4-5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	2	
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	
7-8	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2	
	<b>Тема: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 7ч.</b>		
9	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету	1	
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	
11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	

12	Важнейшие архитектурные элементы здания	1	
13-14	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени	2	
15	Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве	1	
	<b>Тема: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 10ч.</b>		
16-17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	2	
18	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	
19	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1	
20-21	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	2	
22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	2	
24	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	
25	<b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	
	<b>Тема: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» 9ч.</b>		
26-27-28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	3	
29	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	1	
30	Встречают по одежке	1	
31-32	Автопортрет на каждый день	2	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1	
34	Моделируя себя-моделируешь мир ( обобщение темы)	1	



## Краткое содержание 7 класс

№ п/п	Тема урока	Задание на уроке Материал	Домашнее задание
<b>Тема: «Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</b> <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры» 8ч.</i>			
1-2	<b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1 урок Беседа Конспект Зарисовки в альбом Динамическое равновесие в композиции; сгущенность и разрежённость. 2 урок Композиционное решение	Подумать над динамической композицией
3	Прямые линии и организация пространства	Прямые линии-элемент организации плоскостной композиции Цветовое решение	Составить плоскостную композицию
4-5	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	Абстрактные формы в искусстве Цветная бумага, клей, ножницы, Формат А3, чертёжные инструменты	Составить цветовую гамму в композиции линий и пятен. Найти подборку шрифтов
6	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	Беседа	Найти сочетание текста и изображения
7-8	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	Формат А3, графический материал	Найти современные архитектурные композиции в основе которых располагаются многогранники
<b>Тема: «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» 7ч.</b>			
9	<b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету	Беседа	Доработать проект макета
10	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Конструирование простых элементов из бумаги Белая бумага, резак, чертёжные инструменты	Составить композицию объектов в макете
11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	Белая бумага, ножницы, клей Создание объёмно-пространственного макета	Продолжить усложнять макетирования объектов
12	Важнейшие архитектурные элементы здания		Подумать над важнейшими элементами в здании

13-14	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени	1 урок Беседа Примеры инсталляции Эскизы Создание образно-тематической инсталляции 2 урок Предметы, вещи, рама	Найти и составить из вещей, предметов дизайн. Придумать конструкцию вещи его материал
15	Цвет в архитектуре и дизайне Роль цвета в формотворчестве	Беседа Создание комплекта упаковок из 3 – 5 предметов Цветная и белая бумага, вырезки из фотографий, ткань и т.д.	
<b>Тема: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» 10ч.</b>			
16-17	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого	Беседа Архитектурные образы прошлых эпох Живописные этюды части города Гуашь, кисти, формат А3	Найти архитектурные репродукции прошлых веков.
18	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайна.	Образ современного города и архитектурного стиля будущего Графический материал, коллаж	Подумать над архитектурным стилем
19	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица		Составить композиционное пространства города
20-21	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	Оформление витрин магазинов	Проектирование дизайна городской среды
22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	Роль вещи в образно-стилевом решении решения интерьера Театр, кафе, вокзал, офис, школа и т.д. Гуашь, кисти,	Придумать или найти вещь в образно – стиливом решении интерьера
24	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	Композиция архитектурно-ландшафтного макета Беседка, мостик и т.д. Гуашь, кисти	Подумать над архитектурно – ландшафтным макетом
25	<b>Ты — архитектор!</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление		Проектирование города
<b>Тема: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» 10ч.</b>			
26-27-28	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	Беседа Создание плана проекта «Дом моей мечты» Фасад, план Бумага, линейка, карандаш	Продумать план – проект «Дом моей мечты».

29	Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды	Беседа Подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста	Выполнить 2-3 эскиза разных видов одежды для собственного гардероба
30	Встречают по одежке		Образ сценического или карнавального героя.
31-32	Автопортрет на каждый день	Создание макияжа одного и того же лица Материалы для макияжа, графический материал	
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна		
34-35	Моделируя себя-моделируешь мир ( обобщение темы)		