

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 46"
муниципального образования города Братска

РАССМОТРЕНО:
на заседании ШМО
МБОУ "СОШ № 46"
протокол № 1
от 28.08.2020г
Руководитель ШМО
Овчинникова Т.В.



РЕКОМЕНДОВАНО:
на заседании МС
МБОУ "СОШ № 46"
протокол № 1
от 31.08.2020 г.
зам. директора по УМР
Водохова Н.Н.



СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по УВР
МБОУ "СОШ № 46"
Князькова Н.А.



УТВЕРЖДАЮ
приказ № 77/3 от 01.09.2020 г.
Директор МБОУ "СОШ № 46"
Побойко А.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного курса «Изобразительное искусство»
для обучающихся 6-х классов
на 2020-2021 учебный год

предметная область: искусство

Составитель: Шубина О.А.,
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

Братск
2020г.

Программа рассчитана на 34 часов в год (1 час в неделю).

Программа обеспечена учебно-методическим комплектом:

- Рабочие программы: Изобразительное искусство 5-8 классы (по программе Б. М. Неменского)/. 5-е издание. М: Просвещение, 2016г.
- Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Учебник для бкласса, / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2009г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения учебного предмета будут формироваться *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;

- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осуществлять контроль по результату и по способу действия, самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников; осуществлять запись выборочной информации об окружающем мире и о себе самом;
- использовать знаково-символические средства, модели и схемы для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить небольшие сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи; осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; устанавливать аналогии;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающиеся научатся:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Обучающиеся научатся:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- различать и характеризовать виды портрета;

- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;

- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;

- использовать графические материалы в работе над портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

Обучающиеся получают возможность научиться:

- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь, пастель), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по памяти и воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии.

Содержание учебного предмета

6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека» (34ч.)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7ч.)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. '

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Человек и пространство. Пейзаж (10 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроение.

Вглядываясь в человека. Портрет (9ч.)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	
	Изобразительное искусство в жизни человека		
	Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 7ч.		
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1	
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1	
5	Цвет в произведениях живописи.	1	
6	Цвет. Основы цветоведения.	1	
7	Объемные изображения в скульптуре	1	
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1	
	Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» 8ч.		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	
10	Изображение предметного мира — натюрморт	1	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1	
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	
13	Освещение. Свет и тень	1	
14	Натюрморт в графике	1	
15	Цвет в натюрморте	1	
16	Выразительные возможности натюрморта	1	
	Тема: «Человек и пространство. Пейзаж» 10ч.		
17	Жанры в изобразительном искусстве	1	
18	Изображение пространства	1	
19	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	
20	Пейзаж — большой мир	1	
21	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	
22	Пейзаж в русской живописи	2	
23	Пейзаж в графике	1	
24	Городской пейзаж	1	
25	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1	
	Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет» 9ч.		
26	Образ человека — главная тема в искусстве	1	

27	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	
28	Изображение головы человека в пространстве	1	
29	Портрет в скульптуре	1	
30	Графический портретный рисунок	1	
31	Сатирические образы человека	1	
32	Роль цвета в портрете	1	
33	Образные возможности освещения в портрете	1	
34	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	

Краткое содержание 6 класс

№ п/п	Тема урока	Задание на уроке Материал	Домашнее задание
Тема: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 7ч.			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	Беседа Три группы: изобразительное, конструктивное и декоративное Знакомство с художественными материалами	Найти изображения графических рисунков
2	Рисунок — основа изобразительного творчества	Рисование светотени Упражнения различных линий Рисование травинок	Найти графические изображения зонтичных растений
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	Выполнение зарисовок с природы растений Зонтичное Светотень	Проведение линий в разных направлениях
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Рисование на формате А3 графического зимнего пейзажа	Подумать и дать ответ на вопрос: какой приём можно применить, чтобы изобразить цветом пространство
5	Цвет в произведениях живописи.	Понятие тёплого и холодного цвета Изображение осеннего букета	Составить любую цветовую гамму
6	Цвет. Основы цветоведения.	Царство снежной королевы, Изумрудный город, Страна золотого солнца Формат А	Составить гамму тёплых и холодных цветов
7	Объёмные изображения в скульптуре	Виды скульптуры и их назначение Лепка животных Природный материал	Прогулка с целью знакомства со скульптурными памятниками
Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт» 8ч.			
8	Реальность и фантазия в творчестве художника	Беседа	Найти определение натюрморта
9	Изображение предметного мира — натюрморт	Размещение композиции, центра, размеров предметов Аппликация	найти репродукции художников с изображением натюрморта
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	Конструирование из бумаги простых	Тренировка нажима карандаша светотени

		геометрических тел	
11	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Изображение с натуры натюрморта, составленного из геометрических тел	Найти репродукции графического изображения натюрморта
12	Освещение. Свет и тень	Понятие светотени Рисование цилиндра или шара с изображением светотени	Подумать над живописным решением
13	Натюрморт в графике	Разные техники гравюры	Подобрать колорит цвета
14	Цвет в натюрморте	Рисование натюрморта в объеме	Внимательно рассмотреть лицо человека, построение и пропорции
15	Выразительные возможности натюрморта	Рисование монотипии	Найти определение : что такое видов искусства
Тема: «Человек и пространство. Пейзаж» 10ч.			
16	Жанры в изобразительном искусстве	Беседа	Найти разные виды пейзажей
17	Изображение пространства	Рисование композиции города в перспективе	Примеры разнообразных графических техник
18	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Рисование города в цвете	Разработать к уроку композицию
19	Пейзаж — большой мир	Пейзаж мягкой бумагой Альбомный лист	Подумать над колоритом в пейзаже
20	Пейзаж настроения. Природа и художник	Пейзаж Звёздное небо	Найти репродукции городских пейзажей в разных техниках
21-22	Пейзаж в русской живописи	Беседа о русских художниках живописцах Пейзаж тинга-тинга	Найти репродукции известных художников пейзажистов
23	Городской пейзаж	Передний дальний план интернет Формат А3 Гуашь	Собрать материал: Художники графики
24	Пейзаж в графике		Найти информацию: какие материалы используются для графических пейзажах
25	Выразительные возможности изобразительного искусства.	Монотипия (интернет) Гуашь, кисти	найти репродукции портретов

	Язык и смысл (обобщение темы)		
Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет» 10ч.			
26	Образ человека — главная тема в искусстве	Беседа	найти репродукции: художники портретисты
27	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	Выполнения портрета в технике аппликации	подумать над правильностью пропорций головы
28	Изображение головы человека в пространстве		тренировка руки – проведение линий
29	Портрет в скульптуре	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером	найти репродукции портрета в графике
30	Графический портретный рисунок	Создание рисунка лица своего друга	Собрать материал сатирических портретов художников
31	Сатирические образы человека	Портрет по Арчибольдо Цветные карандаши	подумать за счёт чего можно сделать свою работу более выразительной
32-33	Роль цвета в портрете	Портрет мамы по фотографии Формат А3	найти портреты одного и того же человека
34	Образные возможности освещения в портрете	Беседа	Знаменитые портретисты прошлого
35	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Беседа	